



الجامعة الأمريكية

ARABIC AND ENGLISH | AUGUST 1960

العدد ١٧٦

The American University in Cairo  
Libraries with Learning Technologies



## لقطة الأسبوع

الآن .. نقرأ لقطه اسبوعية  
في الجمهورية العربية المتحدة .. أن  
مطرونية في ألبانيا كانت تستعمل  
التلفونات وتلك الآلية .. أنها تريد  
أن تلتصق من صنع الصواريخ !  
لكن .. حول الجيش (الذي الشقة على  
الجبهة ..) لا يعني أن تقع الشقة  
على أيدي ..  
فأما القضية في انتظار القضاء  
والثعب في انتظار الحكم ..  
لننظر معكم

## في هذا العدد

اسرائيل تستري الاراضي في جنوب لبنان  
( تحقيق من التوسع الاسرائيلي )

الذكروا ان هذا الرجل هو الذي دبر حوادث  
الانفجارات في المعادني والهرم  
( تحقيق من الجوسيس ١٩٧١ )

### معجزة !

لاول مرة في التاريخ جنين عمره اربع شهور  
يعيش خارج بطن امه داخل صندوق شاي !

### هي في افريقيا

المرأة الافريقية اكثر حرية حتى من المرأة  
السويدية .. تحقيق منى بالالوان .. عن المرأة  
في افريقيا





عده هي اطماع اسرائيل ، لانه من  
البحر المتوسط الى الخليج العربي  
والعراق وسورية ولبنان والاردن  
فلسطين ، والسعودية والخليج العرب  
رئيسه .. وهذه الخريطة برزومتها في  
مؤتمراتهم الصهيونية في جميع أنحاء  
العالم ، ويطالبون عبيدا اسرائيل  
الكثري .. وقد اوضح عبد الناصر  
في خطابه التاريخي ليلة ٢٢ ابريل  
اطماع اسرائيل التوسعية ، وفي جامعة  
الاسكندرية قال أيضا عن هذه الاطماع ..  
ولكن او قلنا : «ولو حلتنا قوات  
الجيش العربية لتقمعنا الآن هي  
بنتان الجيوش في ارضنا فاجبروا  
وإذا .. كان اليهود حاكم مصر  
البحر العربية ..

شعار التوسع  
الإسرائيلي ..

# من النيل .. إلى الفرات !

خبر خطير .. اليهود يشتررون الأراضي في جنوب لبنان !

الخطوة في ردة فعله مساعده ٢١ ألف  
يقيم أكثر من مائة ألف من العرب يسكن على أن  
يشكل في العام الأول سنة ١٩٦٠ كيلو متر مربع  
أرض شديدة الخصبة بالمرسنة ، البئر الآلات ، أن  
التيارات البحرية الإسرائيلية لا تستطيع على  
القيام بتدابيرها في هذا الشرط الضيق على  
أرض « الأمل » ، إلى أن سئل أن تستطيع  
أن تشر في ردة الفعل البحرية ردة ٢٢ ألف  
كثرت الأتانة أن حرمه رئيسا على الأقل تحت  
سيرة إسرائيل ..

## تعاليم التمدد !

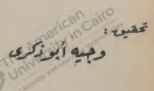
والجبهة على الأحزاب الأخرى ، العرب  
جيوت زعماء عامر بين .. سلاح بالبحر  
ويزر ياسين ، والتسارعات دولية من القواعد  
والشروط ... تحول هذه التغيرات ..  
● وإذا أمكنه الآلة الأولى القسم  
١٩٦٧ أراهم واستحق وعطوب أن يطمعها ١٩٦٨  
مدا طيبة حسنة أو أشد .. وسوا مملوكة

تعال يا ابنتي ثقك طموحا فوق الكنيست .. وانظري الى الافق البعيد ،  
ستذهين هناك .. فوق هذه جيبس الزيتون .. الجامعة العربية ومستشفى  
هداسا ..  
ستذهين يا ابنتي كل القدس القديمة حيث حائط المبكى وطريق الآلام وكنيسة  
القيامة ..  
وستنقل هنا نيكى حتى تكتمل القلعة وتومود القدس بقسمها عاصمة اسرائيل  
الاستقلال .. لنحلقها يا ابنتي ستوفات المصوغ ، ونطو الفسحات ..  
فان أرواك يا ابنتي نبتت من النيل الى الفرات ومن المتوسط الى الخليج  
والبحر .. في أرض الحياة ! !

عده بداية إحدى القصر الصهيونية التي صممت في تل أبيب عام ١٩٥٥ ، حيث ارتفع  
أرضها شعار « اسرائيل الأولى » .. وحيث خلف نصف الأحزاب الصهيونية معسكره  
الانتخابات على أسس تطبق الحكم الصهيوني في الاستقلال على أرض جديدة تضم الى اسرائيل  
الضفيرة ..

ومن بين التطورات الكثيرة التي نشرت في الشرق من بين حروبهم أمرا .. لقد كانت  
عده الأيام ، منشورات حزب القادى السلفي المنشورات الشيوعية .. أن إسرائيل لا تستطيع

تحقيق :  
وهيه أبو بكرى







الجواسيس الثلاثة جوعان لوز  
وزوجته كلارا وصديقه وليم كينز  
في نفس الإتهام .. ..  
محاكمة أمن الدولة .. ..  
عزل مائريكو من حزب الاز  
في حق بلندا .. .. وسيت

يأية أمن الدولة تطلب بهما  
الرئيس .. الذي يرفع جوعان  
قوى كتفيه .. وكانت اخر  
ملاحظات النيابة خطاب البيت  
انه .. اسرائيل الجنية ..



في الساعة العاشرة من صباح اليوم ..  
صباح كل يوم يقف رجلان وامرأة ..  
خلف قضبان قفص الإتهام بحكمة أمن الدولة العليا بالقاهرة  
.. حيث يحاكمون بتهمة التجسس على بلاندا لحساب اسرائيل ..  
وليست النيابة فقط هي التي تطلب باعدامهم ..  
ولما هنالك كثيرون يطلبون - ايضا - برؤوسهم !!

# وهؤلاء الضحايا يطالبون برؤوس الجواسيس !

انكروا أن هذا الرجل دبر هوادث الانفجارات في المعادي والرم



زوجة المتهم الثالث وليم كينز..دخلت  
نفس الإتهام لتتسكع به ..  
همل لتصلق انها عربية ..  
ان اسمها ناديه حمدي ..



المشرفة منذ الصباح البار .. حتى يتسكك  
من تسكع الزم من الزم .. ليحصل  
على امر طرد من الزم .. كان كل منهما  
يتكلم مشرفة الزم من كل من من الزم ..  
وكان يوسف من كل منهما يجهل في اليوم ..  
يخرج الممثل .. كما يري كل يوم ..  
وكان .. فجاء .. وعند الممثل .. قبل موعد  
العودة الى الزم .. يعطى رأس من التمس  
بشيء سهل .. ويتركه عند التمس لانه لم يجر  
من الزم لرحا مشرفة من المشرفة .. لم يكن  
أي شيء في ماله .. وفرد عند التمس ان يكمل  
التحقيق التمس الى منزله ليحصل من ولا  
مشرفة يشع عليه حذاته الزم ..  
والشدة التي : في منزل عند التمس وحده  
السلام .. شقة متواضعة على شمس  
يسكن فيها التمسك وزوجاته .. ووالدهما  
.. واولادها المشرفة .. اليوم يوم جمعة  
يوم الاجارة الاسرع في الشقق ..  
ينظر عند التمس التمس التمس السمر  
الذي من طرد من الزم .. يفرجه من تحت  
الدوالي .. ويتسكع فيمانا ان به شقة فريلا  
.. يجلس الزوج فلما به يتسكع الى زوجين  
.. وبعد داخلها فلما من المظلات ..  
تسكع المشرفة وحده عند التمس .. وبعد  
اول المظلات حرولا لا يفرج كيف يفرها .. وبعد  
فرد ان يبيع عند مشرفة المظلات الحسنة  
ما يبيع على ان لا تد ارسلت له  
كرا يسكن في استراحة امرة المشرفة ..  
ويشتر من شقة حبه عند السلام وهو اكثر منه

وصف .. يحدث كل شيء .. ويظهر المظلم  
بالسكك كل يسكك مرة أخرى على الزم ..  
ويتسكع زجاج مكتب الزم كانه ليسيب كل  
الذي كرا يداخه .. ومن صاحبة المصداق  
التي يبيع الزم .. لا اسوات اجرائي مسوات  
وعند ذلك .. لا اسوات اجرائي مسوات  
الاستماع التمس .. وسرع الزم المسوات  
الصين .. ويصوت حيرة وكيل الكتب ..  
ليعود فلما الزم .. والتمه لرف بلاندا  
من مشرفة عند الزم .. وحصة الزم  
له حصة من شقة والدها لتسكع من شقة  
.. وحصة الزم الى التمسك ..  
لو كان حده من النيابة .. ولما كان حده  
التمسك .. فلما التمسك اخرى مدقة  
صاحبة فطيات كوت الزم .. التي ترم  
التمسك .. ترمه الجسيم .. ولحق على  
صاحبه .. بلا سابق مرفقة .. أو سابق الفار

## الوقت داخل المرام

و .. ساعة اخرى .. ولدت خرافات في  
شبهين :  
التسكع الاول : وسرارة المرم .. والتسكع  
بعد ثلاثة كيل مشرفة حيرة القاهرة في حريق  
التمس .. مشرفة التمسك بلاندا التمس ..  
بلاندا التمسك من ديمق المشرفة من مشرفة  
التمسك عند السلام .. وعند التمس سلام  
كرا لفراندا حوله والدهما وابناهما ..

الزمان : الساعة الثامنة صباح يوم الثلاثاء  
٢٢ سبتمبر من العام الماضي .. والتسكع  
التمس : مكتب بريد المادي .. والتسكع  
.. غرفة وكيل مكتب حصة ديمق بلاندا ..  
التسكع : المشرفة .. مثل مشرفة  
المشرفة في مكتب الزم المدقنة .. ما يوافق  
مشرفة من الزم .. واعلمها كتب عليه  
مشرفة الزم والتمسك .. وعلمها كتب  
خرافات مدقنة ..  
يدخل الاستماع حصة ديمق مكتب في مشرفة  
لندا .. كما يطق كل يوم .. وبعد ان يتسكع  
لندا .. يتسكع الزم الزم ..  
ويعد في ترمه بلاندا من الزم .. استعداده  
لندا .. ولما .. يدقك مكتبه في مشرفة  
الزمه مشرفة المادي .. في زده مشرفة  
جدا .. مثل .. كتبه عليه مشرفة مشرفة  
بالرمه الانسية .. قدم المظلم الى وكيل  
الكتب وهو يقول :  
( .. الحراف قد مشرفة فلما .. الزم لم  
يعد حده التمس .. في حده الموان .. )  
ورده وكيل الكتب فلما : ( حبه .. سبه  
على المكتب ولانته )  
ويصوت رئيس الزم المظلم على مكتب  
حصة ديمق .. ويخرج .. وبعد ان يتسكع  
حصة ديمق من ترمه الزم التي اخرها  
من الزم .. سبكت المظلم .. ليحصل  
كرامة اسم مشرفة الزم اله ..  
ويعد التمس .. اراد حصة ديمق ان يفر  
المظلم .. ولجاء .. وسرعة ..





محرمه جوهان ديسكيك الجوسوسيط طلب التبيية الاى كاشف من جنسيه الرئيسيه .. طلب ان يردطيه في جلسيه مرة ..

## تمثيلية الحب داخل قصص الانزمام.. المقصود بها إثارة الشفقة على المجرمين

### آخر أخبار الجواسيس

« تمام الجواسيس يسافر اليهم كل يوم من طعم القورسول في شارع طقت حرب الى رؤايتهم بسجن الشناظر .. يتكلمهم الجواسيس الواحد ستة شهورات يوتيبها يوتيبها ..

تدفعها القصفية الاثنية ..

« مارنا لوتز .. القصة الثانية .. ولدتهم التهم الا ان جوهان لوتز .. كانت عليها .. تهرعت نفسها داخل السجن ..

« الجواسيس الا ان طوبوا السباح لهم بشرط الليرة داخل السجن .. رفضوا لوتز ..

« لوتز .. فتموا شكون الى النيابة ..

« رفضت النيابة القصفية طوب .. (الاحد السجن) منع دخول المصور والمخبريات السجن ..

« بالدية حمدي .. زوجة التهم الثالث .. فتمت من القصفية ..

« السباح لم يدخل نفس التهم المصورين بجوار زوجها انام محاكمه .. نادية ندى ..

« زوجها المصورين كل تقاطع الحب والطف ..

« كل من محكوم فيها لا اذلة الشفقة طوب ..

« مع ناضي دكتور كل تبيية ليرالوتة ..

« ومثل الاتهام في قضية الجواسيس ..

« تعرض لفتون اكثر من مرة انام تطيق هذه القضية ..

« اعرفها يوم جدد لفتة كثيرة من المصورين في شقة التهم منه اجراء القصفية ..

« فتمت فيها .. امك واحدة منها بخصيها ..

« صرخ الجواسيس جوهان لوتز قائلا ..

« لا .. لتسكتها .. ان ما قبلت .. سيبه ..

« راجح جوهان ان القصفية .. ان التجوز ..

« لو كان مستصحبه وكل التبيية طوب ..

« ولكن كانت سفيريه هو الما ..

ويستمر روحه التي ساعدته في جرائله ..

« تبيية امن الدولة طلبات باعدامهم لاتهم ..

« جوهان لوتز الموت التي ارتكبوها .. فتموا ..

« لوتز ليقولون كل ما يصل اليهم من معلومات ..

« ان المصور .. والى من 18 .. الى اسرائيل ..

« وكانت أكثر عذابا المحاكمة على الان ..

« ذلك الخطب الذي قلده سمو ناضي وكيل تبيية ..

« ان الدولة الى المحكمة .. والى بيت ان ..

« جوهان لوتز راس طعم القصفية .. كان يمشي ..

« فالتفتين قبل القصفية سنة عام 1944 .. وأنه ..

« نجس بالقصفية الإسرائيلية عام 1948 ..

« وأنه يمشي بالجنس الإسرائيلي .. برية سايب ..

« واذا كانت التبيية طلبات باعدامهم لكل ..

« الما الى ارتكبوها في حق الجمهورية العربية ..

« التبيية .. قبل حق الارتكاز الذين كرموا ..

« جاسوسهم وفتموا على حياتهم لمكشاة القصفية ..

« فان هؤلاء القصفية فيالسنون ايضا ..

« وبماير .. برؤوس هؤلاء الشناظر .. الذين ..

« ليردوا من السبايتهم .. وناصوا سناكرم ..

« والدمهم ..

« ومن ايضا .. اتا .. واتت .. لا يمكن ..

« ان تدخل في توبونا لسة من شقة او رصة طوب ..

« طوب .. ان الوت الذي ملاوا به مستصحبين ..

« برية لوتز .. وان من الشكن ان يمشي ..

« او يمشي .. يمشي لوتز .. او يمشي ..

« انك اما طلب برؤوسه ..

#### سعر تبيية الطلب

## فورتيس مع FORTIS

الشركة الأولى في العالم التي  
أنتجت الساعات الأوتوماتيكية



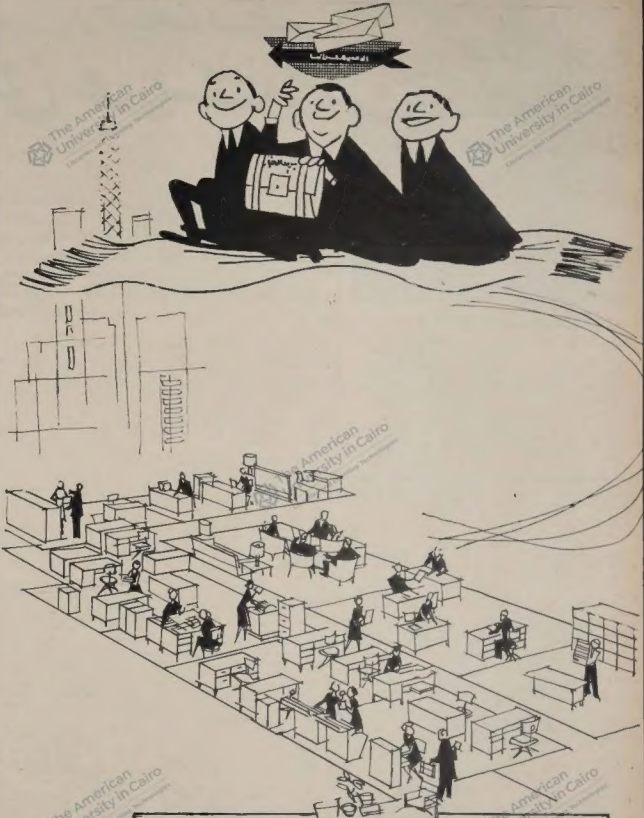
أولت مستوى في الساعات  
خبرة كاملة في كافة أنحاء العالم

تومر لري محمات الساعات الكبيرة في كايو اليلان العربية





اعلانك بالبريد ..... يصل إلى عميلك رأساً



بريد الأخبار  
مؤسسة أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة بالقاهرة  
تليفون ( ٧٧٧٧٧ - ٧٧٨٦٠ )









الوالد الذي حقق

المعجزة..

ملاحظ بالأسكة الحديد!

صندوق الذي يصفي مدخله الطبي  
يتم فحصه في راحل صيدا  
صنعت في تونس القنبعة، أما عرقه  
فمن الآلات المصنوعة في تونس  
في صيدا. الحذاء الذي يصنع  
في صيدا يصنع في صيدا  
صنعت في تونس القنبعة.



اجهضت امرأة في الشهر الرابع من الحمل . وسقط  
من بطنها الجنين .

ولكن زوجها صمم على ان تحتفظ « بالسفط » حيا !  
 سخر منه الاطباء . وتندر الجيران . ولكنه تمادى في  
 نصممه ، واصر على ان يستخرج للسفط شهادة  
 ميلاد ، باسم « سهر » !

ومضت اربعون يوما والوالد مستعمر في المستشفى .  
وحتى هذه اللحظة مازال السقط يعيش !  
وما زال كسل نفسي من انقاسه يتصدى الطب ،  
والاطباء ، وقوانين الطبيعة ، - خيرة الانسان -  
ان هذه هي اول معجزة من نوعها في التاريخ !  
فسهر هي اول جنين في العالم يعيش خارج بطن امه ،  
يستكمل نموه في صندوق من الخشب !

وهذه المعجزة التي حاولها العلماء كثيرا ، وفشلوا فيها  
نتي الآن . . . قد نجح في تحقيقها ملاحظ بالسكة  
الحديد ، لم يستفد فيها الا صندوق شاي ، وواور جاز !

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

معركة . . مع الحظ

... ..  
... ..  
... ..

۱- من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۲- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۳- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۴- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۵- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۶- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۷- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۸- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۹- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.  
 ۱۰- و من و زوجه خود را به خدا و رسولش عرض کردم که ما را از این دنیا ببرد و ما را در بهشت بگذارد.

تظفَى هذه البنت

[illegible]



مفتاح عبد الحميد

لاول مرة في روعة الأبحار تكبر ، حصة  
 ربحي لترويج وابتدائه لخدمة  
 باساعات إمكا موعيدك لخدمة ، لخدمة  
 نحتك في الخدمة لخدمة في خدمة لخدمة



# رويس ROYCE



## الـسـاعـات لـعـمـومـيـون

عرب معروض لخدماتكم لخدمة

لخدمة ربحي لخدمة

لخدمة لخدمة لخدمة

لخدمة لخدمة لخدمة

لخدمة لخدمة لخدمة

لخدمة لخدمة لخدمة

لخدمة لخدمة لخدمة

الخليج العربي :

«ساعات إمكا»

البحرين : م. س. جواهرى وولده

مشايخ الفكويرة - البحرين

«ساعات رويس»

البحرين : يوسف احمد الساعى وشركاه

م. س. ١٨ - البحرين



## عيد السلام العالمي

في الساعة جعلت امة السلام في العالم بعيد السلام العالمي  
ولكن تاريخ حركة السلام في العالم يبدأ قبل هذا العيد بعرون  
سنة بهذا التصديق ..

وعند ايام امة مجلسي السلام العالمي مؤتمره بهلسنكي واشترك  
لجمهورية العربية المتحدة وفد في المؤتمر رأسه خاله محيي الدين ..  
لأمير حمزة ١٥٠٠ عضو يمثلون ٩٨ دولة .. وفد فرد المؤتمر حق  
صل حركة التضامن الاسيوي الافريقي الفلسطيني فيه .. وكان  
هذا انتصارا للسلام في الشرق الأوسط ..

يتدوّن أكثر من ثمان



في مصر من منتجات



# ناسيونال



ماهي  
لجودة التي  
تبحث عنها  
**NATIONAL**  
MATSUOKA ELECTRIC



خدمة مرمّمة بواسطة المصنّعين في كافة أنحاء العالم والشركة الأوربية

شعبان ١١٦ شارع متاجر بحوري بيروت تليفون ٢٥١٦٦  
لأزاد من ٢١٣ - عمشيت - اللاذقية  
١٤ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
١٤ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
١٤ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

لحرق ١٠٠ شارع وسطه ١٠٠  
سورق من ٢١٨ - عمشيت - اللاذقية  
كسرو من ٢١٨ - عمشيت - اللاذقية  
لحرق ١٠٠ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

١٥٠ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
١٥٠ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
١٥٠ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠  
١٥٠ شارع ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

لربيع في غزة : عسان اخوان وشركاهم  
غزة - شارع عمر المختار من ١٤١ - من ١١٣ - من ٦٦٨ - غزة

بغداد مملكة العربية السعودية : محمد محمد جميل هارون ولقوي  
منه - شارع الغرة - من ١٤١ - من ١١٣ - من ٦٦٨ - غزة













في إفريقيا



أنا أفريقية.. إذن أنا حرة !

تحت إشراف :

يحيى : حامد سليمان  
وإشراف : محمد سعيد









في الطريق على الفسحة القريبة لآلة في  
الرشاشة والآلة . وهي لم تكن تفرق بين بالونين  
فصلتها الفسحة . ولكن بطاقتها الفسحة .  
وغيره سرعان ما تم من تلك لأصوات لها .

فتيات غينيا يوفن قرأاً جمهورياً بنقل الشباب من العاصمة !

• أو اسطوخودوس .. أو الخس ..  
فل له منها تاريخا طويلا من اكله المصقب ..  
من الشهور والاشهر والمصايف والاشهر .. انه  
لا يفسد ابدا في .. وعذاته .. ان كان هو مصدر  
حيوان لانه لا يفسد ماى مستولية وكانت (هيا)  
مخسنة ومدهنى من شئ موصى .. ولا غشيا  
مظلة منه يستعملها .. ويسير على وعذاته ..  
حتى تصعب جنبها .. ثم مولودا .. لطفا ..  
فانسانا جديدا يملأ العلية حراخا .. وحركة  
لا

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

كانت المرأة اسير من الرق - من حياة المرأة  
 - من حيث طريقتها من الاستقلال وكانت  
 من من اسير وعاشته هي **وحش** في  
 هذه المرحلة - كان الرجال يرون طبيعتها  
 من روحها ثم نشأ عن الاطفال - من آباء  
 يسيرون - من حيث استعدادهم الى الضيق  
 ومن حيث كبر الآباء والامهات - أسرة  
 طبيعتها التي وتعلمها المرأة - من اسير كل  
 قرآن حاداً - ثانياً  
 حياة المرأة - مقدسة

وفي مرحلة سبعة أخرى استطاع افراد  
الجماعة ان يخرجوا الى الاسواق معاً و  
انظموا الى جماعة في تلك الأوقات  
وكانوا يولادوا الى اعداء القبيلة  
عن هذا ..

فيما ان حصل في السبعين والستين  
السنين من الزمان التي مضت في قلب  
القبيلة من ذلك الزمان في قلب  
القبيلة ..

مكتبه وحاوون الترابيس الحماصين بعد ورة كسكيط  
هذا القوار ونكر بسطه اعلى اعزبون على حوروه  
احده الحماص في حاصمه  
والى اليوم سادس تم الحماص الترابير  
في اعلى اسفل في الحماص

ولد ياقون هذا خطا وسكر لذي ردا  
وصحبه ايه خطا ناله في عدم بعد افره خطا  
سدا كما بعد في بعض الراء الاحمد  
خطا ناله في سدا والاب في ا خطا  
خطا ناله في بعض الراء  
في الاستشار خطا وعدم خطا  
الام

[illegible]

الام هي سيد البيت

فليس عصر الاستعمار يتركز عند  
 وفضلا كسب حياء العاصه ليعطى من الاعمال  
 كل واحده منهن من قبل وصوره واضطر  
 كان الرجل يلقى - مستغفرا - نزاره  
 حتى ياتي في صوره حزينه لا تليق ك' من  
 صور تلك العداوات الاخرى في نفسه التي  
 تصور من تصويرها الاخرى  
 ولا ك' - الاساءه هو حيز - روحه - في  
 فيه - الذي لم يصبه في قلبه فضلا  
 من

[illegible]

## حكم النساء

ملا  
ملا  
لا أحد من بني سبيكوتي أن يحضر من بني  
القبيلة من بني سبيكوتي إلى التماس في  
القبيلة وجنود من القبيلة في الزمان أو  
أحد

[illegible]



خرجت المرأة الإفريقية من حياء الداهية .. ولم تحصل في  
ستوكهولميا .. وهي قوم على الاتصال التي علوم جا الرجل  
التي .. حتى روتوب التوتستكلا .

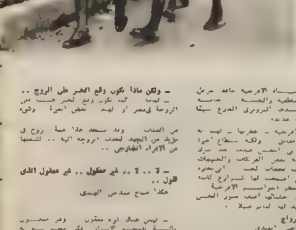
ليس هذه احدى صور مرض الازهية .. ولكنها صورة في  
" رومانيا عامية القاصرون " التي كان في الفروقة والفتاة  
وحالها بغير

.. الداهية الإفريقية يوجد منح مشترك ههنا ما يرى على  
منحه في مستشفيات الجور والتسبب حالها الهيلة التي  
حرفها أي طلة اصحابها أو داهية .

منح انها سعاد .. سعاد هذا .. والاهية التي وسعها  
للطال .. ولكنها حمله هذا .. فلما انظر الصورة في فقد  
يحي لك برأي جديد .



أظم المظلات المائية .. بعدها في أممي  
الافريقيين .. والا حسب مع واحدة مني  
استنكلم عند في السياسة والتجمع والخبر  
'عبر الموقعة في العالم :



الاحتيال حرام في البيع والشراء ولا يجوز  
فعل ما لا يصدق هذه الحقيقة ، ولا يستبعد  
تجربتها أنها أشياء لا تحدث في بلادنا

الأخلاص هناك يحتاج .. لأبسط الناس الرأفة  
الزوجة تترك في أتعاب الأطفال ومسألة الزواج  
في سنة .. ولكن في الحياة في معاشنا الذي  
يريدنا فلا ميل له أخلاقا هناك .. ولا يسهل  
في الزواج بالمسبة للزوج ..

ولا في الزواج المهر هو ان الضيفه تاحد  
معها 7 مرسى ابدعاه قوه من كالم  
الدي او عرف او العاقد وقرن  
مستقيم به اطقن السعيه من طريق السعيه  
فقد حرص الرجل الا يفر الا بعد من كالم

[illegible]





أى اقربىة تستطيع أن تحدثك عن آخر موضة في العالم!



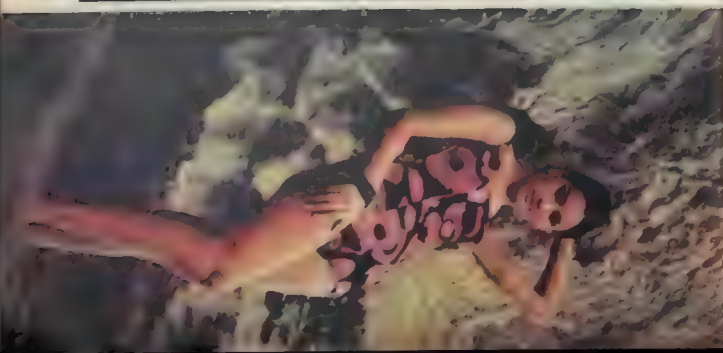


# إهداء • ويساطة ودلالة

هذا هو أول كتاب في سلسلة  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في

هذا هو أول كتاب في سلسلة  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في

هذا هو أول كتاب في سلسلة  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في  
الدراسات والبحوث في



المرأة في العصور القديمة - د. محمد  
المرأة في العصور القديمة - د. محمد  
المرأة في العصور القديمة - د. محمد

# الاحمد مار التوحشي -- وورقة التوت -- ومايوه الرجال المشهي نوزات هذا الموسم

... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...



... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...



... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...  
... من طيور حمار الوحش ...



تايد يعطيك فوراً  
وبدون أى مجهود  
أنظف غسل  
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



# ...nicht rückständig?

Ich gebe es, ich bin nicht mehr  
jung! Aber ich bin noch  
verderblich.  
Deshalb habe ich viele  
junge Männer für rückständig  
verurteilt.  
Deshalb bin ich nicht oft  
mit ihnen. Aber ich bin noch  
jung! Ich bin noch jung!  
Ich bin noch jung!

Thema: endlich verstanden  
voll darüber reden können  
Junge Mädchen - und die  
die über Dummheit nicht mehr  
sagen können.  
Junge Männer - und die  
die immer noch sind, die so gerne  
Mädchen wie Martina denken  
sich selbst.  
Martina schreibt:  
Ich finde, daß ich als  
junge Mädchen manchmal  
verurteilt bin, wenn ich  
nicht mehr so jung bin.  
Ich bin noch jung!  
Ich bin noch jung!

Es ist aber nicht jeder Mensch  
so wie ich bin.  
Vor einem halben Jahr habe  
ich noch sehr gerne gesehen  
Freundinnen, die mich  
indem ich mich nicht  
abgeben.  
Ich bin heute nicht mehr, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.  
Es ist nicht mehr so, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.

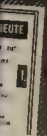


Mit mir hat Clara verheiratet  
den Vater seiner Eltern, was  
ich noch gut finde. Aber ich  
finde es nicht so, wenn ich  
nicht mehr so jung bin.  
Ich bin heute nicht mehr, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.  
Es ist nicht mehr so, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.

Wie ich heute ist, das ist eine  
Freundin. Aber ich finde  
nicht mehr, dass ich heute  
nicht mehr so jung bin.  
Ich bin heute nicht mehr, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.  
Es ist nicht mehr so, wie  
ich war, sondern ich bin  
heute anders.

## Ein junges Mädchen fragt:

und  
noch  
unberührt  
- bin ich



علا نزلت حرجة بيه .. المشكلة .. ولها عسرة  
المشكلة .. وهي مينيا حرجة أسود حرجة  
نزلت من هنا أسود حرجة .. والقصص

## مشكلة إحدى بنات الصحافة تقول لها: لا تخجلى! برلين الغربية - من وليف لصبري

### رückständig?



الانثى الغربية مشغولة هذه الأيام بالبحث حول .. المشكلة الأنثوية .. التي  
تدورها صعبة .. بينك وبينهم .. التي تصعد في برلين الغربية ..  
والمشكلة الأنثوية لثلاثة لها بالإصلاح الاقتصادي .. أو القضايا السياسية  
التي تصعد في ألمانيا الغربية .. ولكنها عبارة عن مشكلة إحدى بنات برلين  
.. كتيبت في خطاب .. وارتفعت في البرية وهي تتسائل .. هل أنا رجعية  
وصبيغة خلة التساؤل .. أنها بلغت (الأسبوع عشرة) .. وما زالت .. عذراء!  
ولم تاتفره الصعبة بطنها صورة صادقة من المشكلة .. الأنثوية .. التي  
تحدث عنها ألمانيا الغربية ..  
عنوان الموضوع يقول في عرس ١٧ سنة .. وما زالت عذراء .. هل أنا رجعية  
ثم كتبت الصعبة نص الرسالة التي أرسلتها الفتاة إليها .. ولها تقول  
.. كثيرا ما تبادلت الفيلات مع شجان مختلفين .. وكثيرا ما خرجت معهم  
ولكن لم أكن لطف أن تصل ملاقاتي معي منهم إلى درجة الفناء على عذريتي  
وقد كنت لثقتا بيا أصحائي يتفرون عني .. ويصنعون عني .. ويصنعون  
باني رجعية .. أو باني ضالة .. وأخيرا فوجئت بصديقاتي برسي أيضا  
وأصبحت الآن رجعية .. لأجد في .. أو حتى فتاة واحدة تتسائلني حياة  
نظيفة .. وبالرغم من انهم الجيب في باني رجعية فانا لا أعني نفسي كذلك  
وتعني مارلين .. وهذا اسم الفتاة في عرض مشكلة قالة : ان اهتماماتي  
لا تختلف عن اهتمامات بقية العتيات .. فانا أعشق سوسيلي الجاز .. والقرعة  
والسيارات الجديدة .. ولكني أختلف في العتيات في أهي يشغل السيارات  
الجديدة .. وأصاحبها .. وأنا أعشق هذه السيارات .. ولكني لا أعلم عني  
من يفهمها ..  
سدي .. منذ عام ونصف وأنا أبحث عن صديق فقط .. فلا أجد  
أو فتاة مثل .. أصلي عذراء .. فلا أجد .. أو الكمال يفر عني ..  
سدي .. أفي لا أفرل للمشكلة أرجو ألا تنظر إليها نظرة استغفال  
ومسخرية ..  
الطبعة : مارغريتا ب

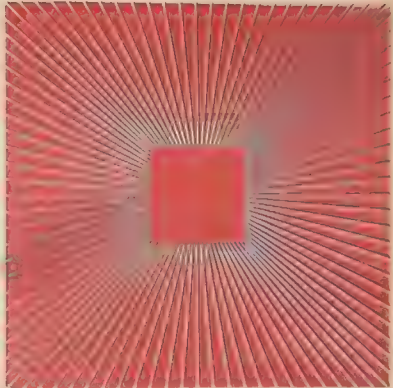
وفي النهاية .. كتب لثمة لطيفة على الرسالة لثلاثة ان البرية ان نشر  
هذا الخطاب الذي وصلها من تلك الفتاة .. انما كتبه لاثبات انها مشكلة  
.. ومشكلة حرجة .. هم الآباء .. والشبان .. والفتيات ..  
فعل الآباء ان يشرحوا لفتياتهم الحقائق .. ويخلصون من الاضرار القسالة  
والعند المسبة .. وهي التباين في يتفرون إلى أمثال هذه الفتاة نظرة واعية  
والا يتفرون منها وانما يفرلوا مناهجهم في الحياة الاجتماعية .. اما بالنسبة للفتيات  
الذوات يابتن من مثل هذا الموقف الا انه يخطئ .. من يغفل عناري .. والزم  
.. ومزيد من الاضرار .. كليل يضل مشكلتين ..  
عنه هي المشكلة الاجتماعية .. التي تغفل ألمانيا الغربية .. وعنه هي الحضارة  
والثقافة والمدنية معهم !!



شيء من الفن

أخر صيحة فنية:

## دوخيني يالمونة



زوار المعارض الفنية لن يستطيعوا بدء إلا بالوقوف طويلا أمام اللوحات التي تبينها ويتساءلون...

لن يستطيعوا الصمود لتأثيرها الساحر...  
سيتأثرون كقويما مضطربين ، أو سيصيحونهم الفوار أن لم يأخذوا جميع الاحتياطات اللازمة قبل أوتياهم للمعارض ، كأن يتناولوا كمية كافية من صوب منع دوران البحر ، أو يصطحبوا معهم من يستندون عليه حتى يتجنبوا السقوط على الأرض إذا ما أصابهم الدوخة ..

إن آخر كلمة كتفتت عنها الرجة الفسيفسائية التشكيل في عصر الحديث هي فن الـ « أوب » .  
وكلمة «أوب» عبارة عن الحروف **op** اللتين تبدأ بها كلمة **opticalant** أي «الفن البصري».

والفن البصري عبارة عن مشاهدة الفن اللاشعوري أو الفن التجريدي ، وهو يعتمد اعتمادا كليا على الخداع البصري في تشكيل وتأليف عناصره.

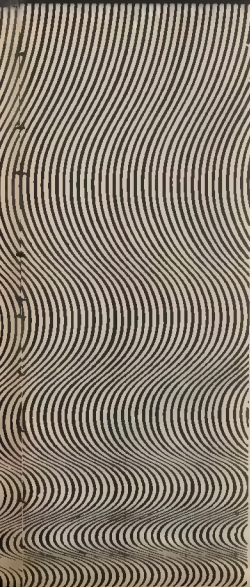
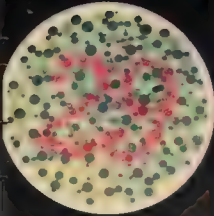
إن الفن التجريدي في نظر فن الـ « أوب » ، فن جامد يقتصر إلى الحياة والحركة .. ولقد استطاع الفنان الحديث أن يحول الفن التجريدي إلى فن بصر متحرك متسع على البصيرة ، وذلك بالاستعانة بالنظريات العلمية في علم البصريات ، واستغلال التأثيرات الضوئية التي تحدثها على شبكة العين.

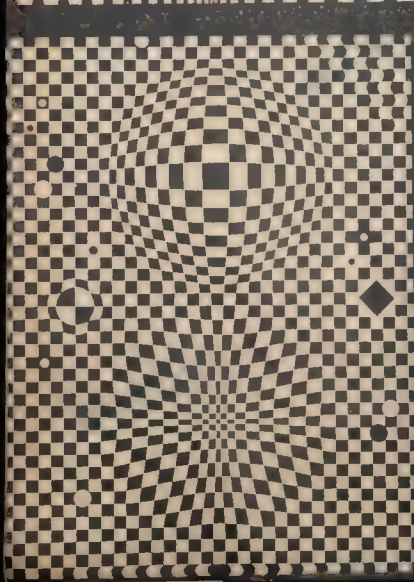
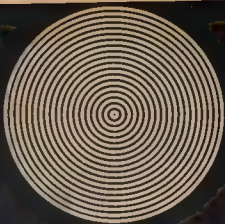
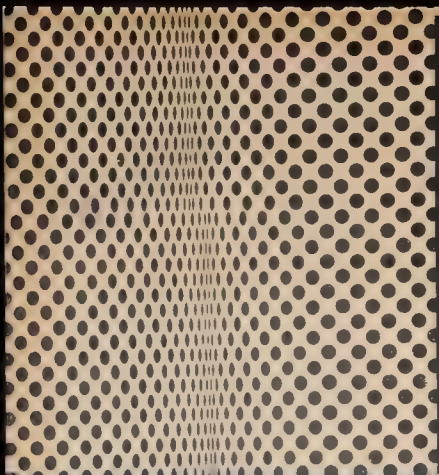
الخطوط المتقاطعة أو الدائرية والموازي المتناسقة والمتصاعدة المتسوية في إيجاد الآثار المطلوب ..  
إنها إذا نظرت إلى هذه اللوحات فسوف تدهشها غير مستفزة ، إنها تتحرك .. إنها تتلوى .. إنها

تقترب منك لتبتلعك كالدمومة .. أن إلى اليوم هو فن .. لفظة العيون ..

القلب الضعيفة بسرعة .. فيسأل أن يصيحك الدماء ..

حسن بيكار







مسجد السينما المصرية بشيخ  
مات فيها فردوس محمد عبد  
المنعم - ب حرس رباني بمنزل د  
كبر فيه خلالها مرة واحدة ..  
كان دائما يجسم العلاقة الانسانية  
وملامح وجهه ، بطريقة جعلته سمي  
التمجيد منها

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**المسرح**

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

A black and white photograph of a woman standing in front of a dark, ornate structure. She is wearing a long, light-colored dress with a high collar and a crown-like headpiece. The dress has a dark band at the hem. She is also wearing a dark, patterned shawl or wrap over her shoulders. The background features a dark, ornate structure with a cross-like symbol on the wall behind her.

FAVRE-LEUBA  
فافر لوبا  
GENEVE  
جنيڤ

مسند عمرو ١٧٣٧  
يتوارثها الأبناء عن الآباء  
خبرة ثمينة أجيال  
فمن صناعة الساعات



رَجَاز  
 من المصنفات التي اوردت في بعض النسخ  
 وفي بعض النسخ اوردت في بعض النسخ  
 من المصنفات التي اوردت في بعض النسخ  
 من المصنفات التي اوردت في بعض النسخ

موجودہ نثر، نعت، مدح، ارمغان و انجمن صبح الیہ و اسے -  
موجودہ نثر، نعت، مدح، ارمغان و انجمن صبح الیہ و اسے -

الوكلاء الموصون

[illegible][illegible]





شعر: فؤاد حداد

ريشة: زهدى

نسم بلادي  
للسنة دي  
نسم بلادي سنة  
والسنة دي انا  
نسم بلادي سنة وستين  
والسنة دي انا وعلاين  
عرب فلسطين ومصريين  
في جهنم دابحين جانين  
على الانتفاضة بتدنين

انتهت احتفالات بوليفيا وسقطت الناس  
رطة اخرى طويته - مبيته - فبكر ان  
يحتفلوا مرة اخرى في العام والاحتفالات  
جديدة

ان الشاعر فؤاد حداد يلقي في قصيدته  
هذه قصائد التمام القدية المضيء والجراسة  
والتي يظهر فيها الجهد القديم والاحتفالية

# لا بد من بوليفيا

تسوف المصطري بتفدن  
والله بتمدد ، تصدن  
والطعم بتمدد ، بتمدد  
وكنا شمرنا واتممدنا  
بلادنا حبيبا على خد  
بمبلغ ريشة وفيه فاس  
وصليب اله بتدنين

بنزف متمر على فلسفة  
والعيا للطفنة المملعة  
بمزموم صمدى وبالعنتنة  
والتي في صمدى من الاشواق  
تدور وتقول له العجلة  
فرغ وحصل يا حواء  
ظلمين ونزلين الطمس

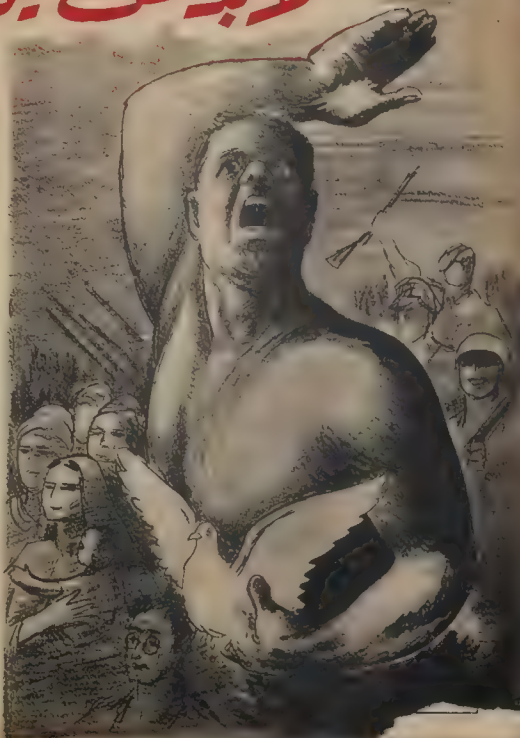
دول شيقوا بالسخره فندنه  
دول بنوا بالفصرجه نكاهه  
عقيل ما افسول كل منايا  
بتمددى الى ايت الام  
وبلادي فالت يا غسنايا  
عسمرى بلم وعظمى يوم  
بالطول وبالعمرى غنايا

ورغمى طب على ابدى  
لا افسول له قاتم ولا سيدي  
وبين فديوى وجمدي  
الاولاد يقصروا في الجبريل  
والامهات في الجبريل  
والليل يكتشف المصالح  
والسراكية بتنى صمدى

جى الليالى - غاوتها  
بالعصارات وبتمددنا  
وبالادعوه وبتمددنا  
لنول انتظر عودى وشيب  
من الفصائل ولوتها  
الارفى دي الى عيت حبيب  
وجنتنى حبلانها

شب التباريح على بيانا  
ورفعت الدنيا لنتنا  
والله بينه الننا  
تبع من الله وناعمين  
يشب يسوق شيقنا  
وقيل ما بل السمين  
ببر بسموره وبيني

يشب ما يلقى بتمدد  
الهنى والمصرى بكمراهه





مهرب على اوتار العود  
وخبريتي يا بهيمه  
لا بد من يوليه عود  
واقول آنا ونقول هبه

او شير في بلاد ناري  
اسأل حبيب صاب منابر  
حبيب فديم زى صابر  
المهر ويس حبس ويرد  
والله وهم الصابر  
والمرسه واجمال الورد  
نقول جمال بد الصابر

ويا جمال اسمع حرمي  
سمع لانجي لسان حرمي  
لا تشعل فصي ولا عيني  
ولا تشعل ناري ولا عيني  
من كيد ناري ومن عيني  
حالم بالفي بالضمي  
والسلاطين حبي وعيني

واليه نعم صحن  
والنظم صمد صحن  
حي الصحناري صحن  
ولكننا صغرا ولعلنا  
بلانا صغرا على حبه  
صانع رنه ولعله ناس  
وصصيل اله شندطين

نسيم بلادي  
نسيم بلادي  
نسيم بلادي  
والنسيم بلادي  
نسيم بلادي سنه وستين  
والنسيم بلادي  
عرب فدايه مصرين  
ام الشنسل والرايين  
في حبه راين راينين  
على الانسا شندطين

لا بد كل جميله نعن  
لا بد من يوليه بلادن  
فدايه حلال

الا التي شام بجري في عربي  
غرامي بالوحده وتغني  
كما انما في شرق وتغني  
جاني اثير يا حدة السري  
لا ان يهت سطع عربي  
جاني اثير يا حدة السري  
لا التفت عسر عني

غريان بنقن وحيداني  
جاني صبح الوحدة دي  
لا الطيقه يا حول الفول  
ليست حرمي وحيداني  
لا يوح سته من سياهه بين  
عيني بلادي وللاي  
والنعم عني على مصيبي  
ومن قبايل اجملاني

الا وحيداني مالي وثقت  
دموي في ميوني جالت  
من حرمي من فرسي سالت  
الا وارب في الجو جناح  
وكلمه الحق اتلفت  
الا وصنعي حزن فلاح  
الا واخر احسا فهاقت

لادحين شباكتا وطارحانا  
على الشطوط الفرحانه  
واسم الحياه ربه  
من تتر ما سهرنا على النور  
صحننا قبل ما صحننا  
حد الهام على ست بطور  
وجيبرنا على شي صحننا

عشنا الحار والخبيره  
وخدا الامم عيره  
ومن جرحنا التي قوتش قشره  
واظننا بالدم والظن  
والتي جري واللي جيري  
تالي التي يوحك بال فطين  
زي اليلاد زي الهجيره

طريق بلادنا العربيه  
نقرب مثل الاثريه  
نقرب نلوه الرحيه

والد طفل واحبلك  
من العرب يا جين مرفوع  
من الهللاز حلقك  
بلاد دول والخبير يوح  
ونكر على شطاطك

ابهمنا كان وحى صاما  
دوقى من عايه لسه  
القنول والتابع في دونا  
والا الطيقه يا حول الفول  
من صحر صالي ولا مره  
منع صانع حقل حصول  
حالي في القبه نغايه

حافني وان فلتع حليه  
بقي على كمن غنوه  
س افطوه عتشان قولي  
ليل براح الدنيا بطير  
لا طاقكسم في القوره  
يعمل ولا عمل الاسطر  
شيك جنين في المروه

والعرق شمر بطولي  
حيث اليه عربي بطولي  
شدو الصياد ولا ارقولي  
صيرلا صر التحصين  
الامم شهورى وعبدولي  
وسد على وسد منيع  
يسولوهو ويغسولي

ويا عرب انا شمركم  
يا عيني لعم في صحنكم  
وا للى صحنكم  
على الجحر انا فدايه  
من شين لجسراكم  
ومن القصص انا كسر صبح  
مرقت منه وزايركم

اه يا عرب يا عرب بهيمه  
يا غفر في الصغره الاوجه  
تغني في دويكم نغايه  
يا صغره رحمة وكتب  
لصوتني انا آدم مهيجه  
قلت من صعر الامم  
وشرت من صعر الهجيره

باسم بهيمه من التفتش  
تقنول وتيني مننقه

حقت عليك ولا نعلي  
يا ارضي بدم شمشي  
وايدي مني طالبه لبي  
وكنا هيسا نقي الفوز  
يشمو زود التي بيتي  
نقاي يا اوبا لحد الموب  
وازي شفق مني من حتى

من حو بت غنول انا  
شبع وسم وصيده  
دعوم لها العجر صيده  
والنعم الصخر التي كسر  
التي دك ع الصيده  
كانه انا ولد شبع  
على الطفه باليهيه

يا ارضي يا سارقه جنودي  
امنت اناك بتشغوري  
من الزمان الاستغوري  
ومن الليالي ليالي الشوق  
ومن شيك لتشغوري  
وان الليالي يرمي لوق  
يا صعر فخره جهشودي

وتنطع في القصر وليعه  
حلمنا كان طوفنا طفيله  
وكل الوانها لطفيله  
نقول ما غري اديبه في ربح  
صبح لي في الدنيا وليعه  
ونشوق صبح بانويج  
ولكنني الوانها مدهيه

لكمني الواحده الاولى  
سافر لاسر مثوله  
والنصوب المستوله  
ناحكم وندمال الاستمر  
عن الهوايل والقصوه  
ودم اخواني وانصغر  
الامم المدهيه

ويا قتال يا شجن حرمه  
ابام عيناك عليك نعلي  
في الحود طوارح زاحه  
في ام الجراح ملك الجروح  
يا جرحنا مظه وخلفه  
كل الامم عنك تحسرو  
يا امل شمسك بطني

نقنول نؤم ونؤم  
وان فلانا خير يعني نعم  
ونيندي يعني نعم  
لا بد من يوليه وعود  
مع الليالي ونظم  
ونظم النجم المسمود  
غير الجراح من تجسم

شمتنا الليالي ونجارب  
ساردين في قوتها يا حبيب  
ساردين في قوتها حنارب  
عمر الظلوه من سنوا  
حسن شارب وشارب  
ول قاردين ردم القاصب  
ورين رن القاصب

يا نور سيد مع الحاك  
والدنيا سورت شمسك

الجنة عايه عرق ياما  
ولمحه بالظنول والارض  
ويد باليه وهما  
الجنة في السما زي الارض  
لا بد نيلها ليه

فامت في مصر ولا اصبحت  
نوره انا الدنيا اصبحت  
تغيرت نفي وتغيرت  
على الاثر وعلى الامواج  
لسم القنول التي اوتوت  
شوق الورد حنوت افواج  
هه واوتر التفت

يا اجمل اعنييه  
عطينان في بحر الحنه  
عرفان سحر الجنه  
نهد صغر من صعب  
من اولك تلك لسه  
باودي ياوندي المنصب  
بني الصون الصله

يا حلوه امساك صابه  
نصيبها حلتني في سرجه  
ما نعلني طرف الارحه  
يا شمسك في اوتار الصود  
وشوي في شوك رايه  
لا بد من يوليه وعود  
يا حلوه امساك رايه

الشمس صبح في طوافك  
والليل يرمي على اناك  
يعان بكلم من شمسك  
ولامك الحصر صلاه  
على بساطك من الطلاق  
الله بطيني اللهيه  
يكذب لي مع في اوصافك

ولو يرشي ويسقط  
ولو يلم وينقط  
وعسري في الحب باليد  
يقتضي صوت يرد ويروق  
دروخ ونسي ونشيط  
لويح من حنجره بروق  
نقوله لما نترط

كان فجر مني لاجل مطلع  
على ميدان مدين مدح  
صباح وكين يسم  
كل القلوب في ميدان عايدن  
الشمس في موعده نلق  
والركبه التي في راسي اتين  
عن كل شط عرب نلق

ومعرق طاب ماها  
واذا الكتي وطيبها  
كل القلوب ابي طاب لها  
راج المسك وحت الامم  
ومطين على المسك  
يا حليم اول في الاحلام  
اصلاها نلقها

كنا عبيد الكليه  
كمن عبيد الكليه  
كمن كمن في الاغنيه  
لا نغسرتي ولا نغسرتي  
يا التي اتت من اخت بهيه

فتحي رضوان يقول :

# برنارد شو بهلوان فكري !

اكرم من يباعين جسما مع الادب السياسي فتحي رضوان .. تناقشت معه في الايام والناس والحياتة .. عن هلاك خيكا ريف كل انتاجه الفكري والادبي .. قبله الخط هو الانسانة بكل واحد .. فيجميع الانكاد يبيع مصفا بضا وتولي في بعضا اليخص .. فلادين ان يقف الانسان - على حد تبيع - على شاطئ الفكر كما يقف الانسان على شاطئ المحيط يرون كل موجه تظهر وتختفي .. تملو وتهب وتكتها في آخر الامر جزء منه حركة



ويجسم على الرأى الجديد ويستنهض ضد النظام القديم ..

ويجسم فيلا لم يباع حديثه  
او اللعنة السياسية والادب شغلين  
او لعلنا شى واحد يحصل اسى  
بعض الناس الغنى عليه .. كان اناؤا  
دنيا فتحة على الجبال لتظهر في  
من كروك النفاق .. واظهرهم على انتاج  
ادب رابع تنتج موسيقى ملالة .. وارا  
في غنى الصور الادبية يبلع خمرهم من  
الغسل بما اوسماتنا ..

واستطرد فتحي رضوان ليتر  
- امكن تفصيص ادب حتى لو كان ملأ  
مخيلة الذين لم يولوا لادبي في بعض  
في انتاج في كروك النفاق .. فلان  
ما ار الايج في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

## توكسوني وغالفي

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وتوكسوني وغالفي  
وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

في سنة 1910 ..  
في سنة 1910 ..

في سنة 1910 ..  
في سنة 1910 ..

## المسرح العربي

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

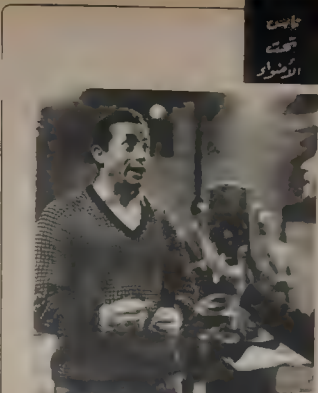
## المسرح والغنى الجديد

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

## الادب والسياسة

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا



## مدرس الاجتماع ..

# الذي أصبح ممثلاً صاعداً !

في سنة 1910 ..  
في سنة 1910 ..

\*\*\*

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

وعندما ساء في بيتي ادبي حصة  
يتار كل هذا الذل الكثير باهين وتوكسوني  
والزيم الزمان فغداي ان في راي  
قد رجعوا الى نفس اجمعهم  
وتدبروا كروك النفاق .. فلان  
السياسة في القول في النقص  
التي في الجميع .. وما دام الجميع قد تار  
.. فقد خلق لنا ان نقول ان هذا سياسي  
قد وقع .. فانقول ان الجميع هو شعب  
السياسة .. وانقول فروع هذا الفكر تطو  
السياسة .. اي فروع الفكر في وسائل  
التفكير منه الحائزين اراؤا او لم يراؤا

الريس نظمي



الربابة والسسمية والمزمار.. وأول أوروكسترا شعبي!

وہوئی جسکی وجہ سے وہ غصہ  
 ہوا اور اسکی وجہ سے وہ غصہ  
 ہوا اور اسکی وجہ سے وہ غصہ  
 ہوا اور اسکی وجہ سے وہ غصہ  
 ہوا اور اسکی وجہ سے وہ غصہ

1.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 2.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 3.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 4.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 5.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 6.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 7.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 8.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 9.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the  
 10.  $\frac{1}{2}$  of the total population is in the

فل سمعت الربابة وهي يد من  
التسحب المتجول في الطرقات .. وهل  
وصل الى اذنيك انغام السمسميه التي  
حككت الفاصصبي الطولة في بود  
سعيد .. وهل رقصت طربا للفاط  
الظنول والثار في الزار والتمسبات  
الشميه .. وهل عزتاك الحسان

ان كل هذه الآلات الشعبية موضع  
دراسة علمية الآن لتطويرها . .  
وتكوين نول اوركسترا شعبية منها . .  
هذه الآلات البسيطة التي يعزفها  
الشعب ويعزفها انماؤه لاسواق الجلاب

۳۲

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$   
 $\frac{1}{2} \times 100 = 50$

[illegible]

پرماردش و بهلواتا

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والجواب طوالي الوقت في ان شهر لقرته ..  
 حتى انه يصلح ان يطلق عليه انه جهلان  
 فكيف . ان الانسان يصلح ان يقول عنه  
 ان اسمه وهو يرثي قول الحق . ولكن  
 لا يستطيع ان يقول ما اصدقته وما احلته

**الحرب والسلام**

الأرض سلاماً خديدياً. وقد فسد عصره  
لأنه صلب كالنحاس، الإنسانية كانت في كبرياء  
في تلك الأيام. وكانت الأرض صخوراً لئلا  
تشراب الأحياء. .. وعشت نباتاً  
في الغالبية الأولى وكانت الإنسانية من  
الحيوانات.

[illegible]

والتحقيق في الكتاب المذكور في تاريخه  
كانت ترسم أمام عيني خريطة العالم  
فيها من مشكلات وحالات .. وكان لي  
سؤال حار يقول في رأسي .. ترى هل يمكن  
أنقاذ الإنسانية من الحرب كوسيلة لحل  
مشكلاتها .. ولتصنع الحروب مجرد صورة

التي من الصور التي توت بالانجليزية في  
سوانها السائلة .. ويطلع العالم الى حد  
تتر اشراقا وانتاجا .. ام ستقل العرب  
الوسيلة الرئيسية الوحيدة لعالم من  
سك الدعاء .. وهو يتطلع الى سعة لرغم  
في الفصل الاخير

ماہون فریب



مؤسسة

العالم بعلومه  
(الشيعة الحاشية)

البنية  
 رمية  
 صلبة  
 نعيم  
 ملكة الدخيلة العبد

أرضنا القلقة

ترجمة : الدكتور سید محمد  
دار الفکر للطباعة والنشر

\_\_\_\_\_

[illegible]





القاهرة



- دہر کا بیان ظاہر اور معنی

[illegible]

—



في سبيل الحرية  
يقفونها السراج  
اللمع على

امامہ رومی و عبد الوہاب سر  
و عزت السلاسل و رین الضموی  
و عبد الطریق مصلح الاسد النور فتح  
و اخرج سعد الدینی

١٠٠٠

محمد عوفی و سعید غلام  
و سعید رضا و سعید سوری  
و سعید راضی و سعید علی  
و سعید علی و سعید علی

ولا الطاهر  
الزرق  
الشرح الكومسي

شويكار  
وفزار الهنسي  
القبلي اعيد نكري  
وسمر خطاني  
والخراج فزار الهنسي

حالة من  
نسخ التكميلية

## کتاب

( ياسين وبهية ) رواية شعرية - تأليف نقيب سرور

[illegible]

وعندما نزل مرض الباندا إلى الأرض  
اللاتين ... فبعضها يسمونها ... بالبرون  
أورد اللاتين في ( بيوت ) ... وأقوا  
سما وصحة ... بياضه يسمي ... تبتصوا  
الباندا وتسمى اللاتين في عصره ..  
ولكن أوقات الجملة تتكلم عن الباندا  
والخمر والمراسي من مبي ... زيون  
وعلى عرش ملكاائق والملك ... الملك  
وكانت أحلامه ... والملك  
عشيرة ... واصفب شاعراالوجه حرة  
واللاتين ... واللاتين سبست  
من جده ... ولم يسم تلك الالاسكار  
في جديرك ...  
على ( باندا ) ليرة شجرة تسقي  
الاصنام ... واورية أوربة من الباندا  
الاصنام ...

اخترنا لك

مسرحية ( في سبيل الحرية ) اخراج سعد ارشد

واعتبرت شركة كوكي في عام ١٩٤٠-١٩٤١ بداية .. مثل بعض الشركات الأوروبية واستطاعت ان تتوسع .. في ارض العراق التي كانت في يد البريطانيين .. من خلال استثمارها في حقول النفط العراقية ..

المستقرة .. على نفقاتها الخاصة بالاحتلال الاساسي .. كما سارت على نظام حرجل .. وتبرعت بمساحة ..

تقريباً الاثني عشر ميلاً مربعاً .. واخذوا الاستثمار .. وهم يحصلون على ...

النفط في كل المليم .. ومن الشركة ...

استثمارهم بعد احتلال بغداد .. بل لا شبهة انهم ارادوا ان يسيطر على المنطقة ..

[illegible]

حیات سکس

[illegible]



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

جاذبية صدق

[illegible]

جالييه صدق

فاز  
اللاعبون العرب  
بقلوب  
وميداليات أفريقيا

يَكْتَبُ: عيد المجيد نعمان



في حقل دافق لم يخطه فري الاشارة جوهيا عبد الصمد حفنة التربة الانسانية  
بالترية والتعلم على التزويل الاستلاوي زاهد وكان وكلاء القروس غالبا  
الفتنسي عبد مهيدي زوي لظفي وكسيلة فائدة الاصلاح الزوامي وشهد الطلبة  
الاصحاب حطاب مدير التعليم شيخ النجوم والفتنسي فوزي صمد في حقل  
القروس وقدم القروس غلامي مشورة وسورة بسطة الحاسي . وقالت  
القروس ترضي سكتا من الفلاح نظروا والي جلاسي واليم اعطه بنزل الاميرة  
البري.



اندر ده کشور  
۱۱ سیمه  
امروزه پنجای بیول اطلاعات  
احصاءه ملی ۹۰

کامل وساد مبادی  
بهشتی مطهره  
اندر ده سیمه  
جستارهای اول  
بقای ماله سنا

عالم وایس طلی ارامه  
نصحه واحده

هناك نسل أربعة لأمينة ابام موالية في برزايكسل ، حيث ألبحت الكورة الأفريقية الأولى  
 "لقد تمكن إيسال بجمهورية الغربية للتعلم من أن يبرزوا الانسفال نلو الانسفال " " من  
 اليوم الأول الذي التفت فيه مسافات البوة الى يوم خلتها " " لقد كسبت أر " أو " "   
 ( أ ج ع " ) " في روبر عدد من ليليات اللعية ، واحتلت المرتز الأولى لبيس في العاصم  
 لافل ، بل في ألبوس سوسو إفريقيا

بشكل ٠٠ رئيس وزراء الكونغو برازافيل يهدي ميدالية الثورة الجزائرية الى  
كلال زكي صلاح الجمهورية العربية المتحدة ٠٠ انيس بجواره سكرتري حلي مستشار  
السلطة العربية

[illegible]

ومند اللجنة الاولى التي صلت فيها  
طائر - فخرى الاولى لحيته الفخريه بالاسم  
اللجنة من طائر - ما مايا على برزخ  
شعر الشيخ حفره الاستقبال وكسر  
الاسماء - تمت برزخ على احوال  
للطبيب - ٧٠٠ صديق ولا وروى  
الطائر من الاسرار الحياه والصور  
عن لحيه كان الحبيب خارج الطائر  
لديه الفخريه الحبيب كلها ما هو

موبیلیات  
لو فر مو بیل

مبارك الجمهورية ١٤ في عهد سحراني  
باسمك ملهنا بقاء ١٩٥٨  
**مويليات زخرقة ديكور**  
اجتبت ملاوس اليه في مويليات الاسل  
مهندسون اخصائون  
مضوعة كاللؤلؤ في كبري النخلة  
تصلي . نجف . يلوهاوت  
للعمليات فرع خاص للستار والتمجد  
لنارة الاخصائي المروف

عبدالغفور

للمشرف في هذا  
الدليل إحصاءاً  
برقم ٧٧٨٦٠

للبيع

تبيع للقرى جده ص ٦٩  
والشوال ١٥ يومه ١٩٩٧-٧٤٧٢

مذاریں و معاهد

**دار الخان الخاصة**  
مطابع بي - اعدادي - اعدادي  
اتصلقي مشرق  
٣٣ شارع البشير - امام كلية الطب  
مطابعات النقل - مطبعة

مكاتب عقارية

مكتب الضم العقارى  
الشارع صلاح الدين مكتب  
٨ (٩) ش ٢٦ يوليو ٩١٧١٩١



تصل على احسن  
تلك او القامرونه  
بالقرونه وضواحيها  
ومع نواحي القامرون

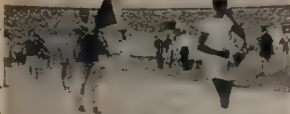
موسىٰ بن محمد بن ابی اللہ

ذو جليل - صناعة ممتازة - معاملته حسنة  
١٣ شارع ميزو مترين - الإسكندرية ٣٤٠٥١





REPUBLIQUE  
ARABE UNIE



علم الجمهورية العربية المتحدة .. علم في حفل افتتاح بوقام محمود صليبيكو  
ملك ولي الفرنج .. لافندي في الخيليات كتب كسبي لعل الخيل العربي



مؤلة المؤرة .. فاشين مؤرة مطوية بالملابس الكلاسيكية ، واسم المؤرة بالية  
والفرنسية .. افرانها مسيحات والاسات برانجيل والاول المؤرة ..



له الجبل .. معون الساحة العربي .. اوجيد بن الجبونة اناني لو يلس في  
عنه انه الواسول ال ملكر الساحة .. تخيعة والكلية المؤرة .. ال  
بيته احمد عبد الهامك وجير صمور زيباني مسيحات .. وال عياله احمد  
زلق ( ٣ صليات خلية ) وفادل بوسل ومحمود ..



ذكي زلق .. ملكر العربي حول  
لكن .. ملج في موزة ايم الخيليات  
محمود ..

بها ايم عبد الهامك .. لابي كزة  
الملك .. كل في ايمك موزة بيلكر  
المؤرة ات الموزة .. امسا عبا  
طيلة الخلية خيلها بن من برانجيل

## .. وراعا ياربنا قيل الى اللقاء في مالي

صفت - د و ر سب افرام الخيرة  
سب افرام الخيرة  
سب افرام الخيرة  
سب افرام الخيرة

### وهاب الاسفانين

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

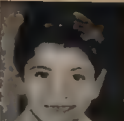
دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر

دع يوم الاول .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر  
صفر .. لا صفر



سمر الحيد يوسف شاح  
بالاوس احمد التاني بعلامه الكور  
الكل حرة سكر قسم زوي  
وجد حاد في الكان السواب الكفة



شمع عبد الحميد صمور  
٧ لسان

## دليل رأس البر

### فندق الهموم

فندق الهموم  
فندق الهموم  
فندق الهموم  
فندق الهموم

### فندق البوسيطور

فندق البوسيطور  
فندق البوسيطور  
فندق البوسيطور  
فندق البوسيطور

### فندق عمر الخيام

فندق عمر الخيام  
فندق عمر الخيام  
فندق عمر الخيام  
فندق عمر الخيام

## فندق الشاطي

### بواساير ت ٨٠٢٩

### فنادق القبريل

فنادق القبريل  
فنادق القبريل  
فنادق القبريل  
فنادق القبريل

## فندق الدار

### الفواية ت : ٨٠٣٣

## فندق بيليل

فندق بيليل  
فندق بيليل  
فندق بيليل  
فندق بيليل

## هلويات السامي

هلويات السامي  
هلويات السامي  
هلويات السامي  
هلويات السامي



الجناب الطويل  
التربية  
والصحة

### جينة فيليو

جينة فيليو  
جينة فيليو  
جينة فيليو  
جينة فيليو

### علي مصطفى فيليو

علي مصطفى فيليو  
علي مصطفى فيليو  
علي مصطفى فيليو  
علي مصطفى فيليو

## موسليات مواني

### محمد عياد مواني

محمد عياد مواني  
محمد عياد مواني  
محمد عياد مواني  
محمد عياد مواني

## موسليات الزناك

### الابحصر

الابحصر  
الابحصر  
الابحصر  
الابحصر

### موسليات الزناك

موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك

### موسليات الزناك

موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك

### موسليات الزناك

موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك

### موسليات الزناك

موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك  
موسليات الزناك

## مؤسة هاتسم للموسليات

مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات

مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات

مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات  
مؤسة هاتسم للموسليات

تعبيرات شائعة جدا



بقلم : احمد رجب



(( 1 ))

— ۱۱۰ —

عصر ناسي موسيقي سامع خبر  
 يستعمل مصاحبة فرج  
 وكما يعتبر الفن (ا) انسانا كس  
 لعن الميز الذي يسيق فرياح  
 باثنية السمون (ا) فيمكن  
 قول نان (ا) فيه ٠٠٠ فيه (ا) صو  
 من الميز الذي يسيق فرياح  
 وحقات من ناسي وسط واحده  
 طبط وكنت عبد وعلامه  
 (ا) لظن (ا)

به تامل و حامي و ساني  
 لرحل مسيله طائفا لمسوره  
 يحكي لك قصة الرتبه العاصيه المجدده  
 معصومه و كريم طرده و لغته  
 مسنه يانه « طليقة » ك شغل  
 صلات العفريه في اقله سبيله  
 بس عدا لرايكون هو طين مسيله  
 مدعا - هيايس - يانه مسيركي  
 ولا عتاب ولا شين و يمسستني  
 ان اركم ليد اولديه لاله

[illegible]

(( ୧ ))

نسی و نمیت

[illegible]

« 7 »

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

« ۛ

سر: حاصل

[illegible]

" "

[illegible]

الفرصه ..

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اقلية الصغرى

محمد طاهر الخليلي

٣٠  
صور

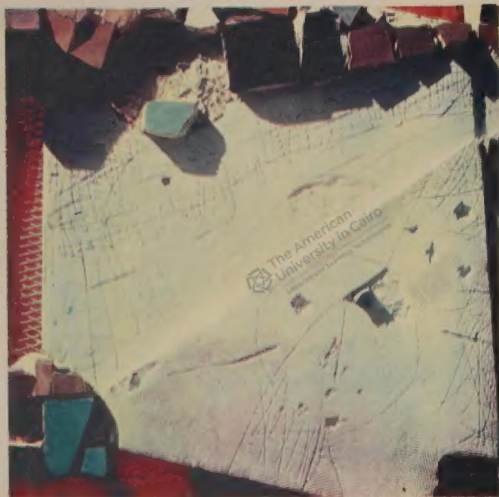
بسة شريف ذو النور



The American University in Cairo  
Learning and Learning Technology

آخر  
صورة

من مخترعات كنفان



يؤمن الإنسان التجريدي بأنه كماله  
أدت الوجوه من كنفاني إلى يدركها  
العين . كنفان كانت أكثر لرا . من حيث  
العين التي  
وليس كنفاني - لهذا السبب - أن  
تكون هذه الصور الثلاث أهم عناصر  
الكتاب كنفان ، من بين مجموعة كنفان  
التي  
وليس يرى القارئ . في هذه الصورة  
بالترتيب - نظراً عن دقة وصفها  
قديم . ولقد عرفت تحت هذا . ولكن  
كنفان يائي أن يرى فيها شيئاً من ذلك  
... حتى لا يتكلم كنفان الذي بالكافي  
المصورة .  
أدت الوجوه في دابة يعرف كنفان  
بذلك تحت وتراد في اللغة الترميز  
فيها الإنسان كنفان : ماذا الذي يرى ؟  
أكثر الآن . ولا أسأل . إذا كنت تريد  
أن تلمح ؟

أحسن حوائك كنفان كنفان  
نراها العين كنفان  
من كنفان

The American University in Cairo  
Learning and Learning Technology

بسة شريف ذو النور



The American University in Cairo  
Learning and Learning Technology





## آخر ما

# ألوان من بغداد

على أجنحة من ألوان ألف ليلة، تحملك آخر ساعة في الأسبوع القادم إلى بغداد: أسواقها، سهراتها، حياة الناس فيها... معزج سود خرجت من عاصمة الرشيد حتى الآن.

## على شاطئ رأس البر

طبعي إن تنتقل عروشي الآزيا،  
إلى التساوي، مع الصيف.  
ولكن الجديد في هذا الصيف كان  
اختيار رأس البر لأول مرة.  
وقد سجلت ندبة أخرى مساعة  
بالألوان هذا العرض الأول من نوعه  
لكن قلقة إلى قاراتها في الأسبوع  
القادم.



واحد..

فوق الإصراع

من بين كتاب المسرح الجسد،  
أصبح القارئ فرج الآن صاحب أكبر  
عدد من مسرحيات الفصل الواحد  
والجديد في أحدث هذه المسرحيات  
التي كتبها هو أنها - لأول مرة في  
تاريخ مؤلفاته - مسرحية سياسية  
عالمية.  
أفراحها في العدد القادم.

## آخر ما

اسمها

محمد التامبي

سنة ١٩٣٤

تصدر عن دار أخبار اليوم

منذ عام ١٩٤٤

وليس مجلس الإدارة

خالد مجيب الدين

يشرف على التحرير

صلاح حافظ

الاسم الحقيقي  
فيليب جلال، الشئون الفرنسية، وأحمد أبو ذكري - صبيح  
عبد المطلب - هيئة معهود - الشؤون المالية - سميح أمية كك -  
عبد الملك خليل - فريدة ثابت.

الاسم الاصطناعي

التطبيقات الصناعية، جلال سليمان - اسحق حبيب - حافظ  
إمام - سامر مزاح - عروبة لثبات - فؤاد عبد السلام - فرسي  
قشاري - معهود أديم - نادر رجب -  
الأنبار، طارق لودة - أحمد شريف - بيبي نجاة - نرون  
فهي - حكمت عبد القوي - خالد عبد السلام - زايد علي سعد -  
سعد زاملون مروج - فائقة مصطفى - فاطمة سعيد - محمود ديدان  
- - - - -  
الفرق العسكرية - فؤاد الخويل - - - - -  
أحمد الخليل.

الاسم الثالث

تيمان مطرود - ابراهيم طلي - سامية عثمان - سعيد أبو المصن  
- - - - -  
سنة فتح كك - سهر كمال - عزيز سيدانوس - مادلون فريب -  
محمد السيد لودنة - معهود عبد الهادي - نيل بدوان -  
فرسي -  
نابلي رئيس التحرير - حسن شاه - أصحان عبد الغفار -  
إدراج داني - رجا، كسندمان - رجا، عبد الملك - وفعت كمال -  
سيرة جودج - صبيحة عبد الفلاح - فريدة علمي - نوال فتح -  
كوكب سامر.

تسلسلون

حسن بكاش - واكيم مرقش - واكيم اسحق - نادر علي  
حسن يوسف -  
سكركرية التحرير -  
حسن أمية - فتاح صافي - جمال مردود - بيبي حسن -  
فكري توفيق - عبد الله عبد الباقري - علاء كريم -

الاشتراكات

(البريد العائلي)

٢٠٠ ج - أول العدد البريد العائلي - جليل صبريان -  
إلى بقية العالم - ٤ جنيهات صربية في ١٦ دولاراً في ١/٢ -  
جنيهات استرالية.

(البريد الجوي)

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالإسكندرية أو بالاتحاد  
بالقاهرة.

شعر النسخة المرسلة بالظاهرة من آخر ساعة

العراق ٦٠ ليرة - لبنان ٦٠ ليرة - سوريا ٦٠ ليرة -  
الأردن ٦٠ ليرة - الكويت ١٠٠ فلس - الصومال ٥٠ شل  
ليرة - ٦٠ ليرة - الجزائر ١٠٠ فرنك - لبنان ١٢٠ سنتا  
البرين ١٦ ليرة - النوبة ١٠٠ ليرة

لهاتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وبتيرة زودياك



# زودياك

## Zodiac

أوتوماتيكية بالتمتويير - محصنة ضد الماء والصدمات  
مذهبة وشاح أبيض من الصليب  
ساعة حريمي ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حمر من الماس -  
مفتاح خفي - شاح أبيض من الذهب الأصفر

الجوهر الذي يصطب ساعة زودياك يتذبذب بتأق ٢١٦٠٠ ببدن  
من ١٨٠٠٠ وهذا يعط دقة أكبر وثبات ممتاز في الضبط  
الساعة الدقيقة زودياك فخرا الساعات السويسرية وتعدت حصيصا بما يتفق وتخصيك

زودياك

دقة الدقة منذ عام ١٨٨٢  
في لوكل - سويسرا  
Montres de précision  
Zodiac  
Le Locle, Suisse



المكة العرة المعرة  
هاشم ؟ بناجر  
شاح الكبريت الله الفصح - تقة  
عابن حمرين الساعة الفصح - تقة  
جانب ج - جودا حكو - تقة  
فرني جودج جان مالش - تقة  
شكة من بين ساعة وم شكة  
نق قارن - غارنيس - ردة - طرية

الوكلاء الموزعون :

محمد عبد الله السراي : الكويت  
يوسف امر الساحة وشكاه : البحرين  
حسنه : مصرته المارة قطر